

# TROOSTRIJK



Cornelis Theodorus Maria 'Kees' van Dongen  
Delfshaven 1877-1968 Monte Carlo (Monaco)  
*Bouquet de roses*, doek 54,8 x 32,8 cm,  
gesigneerd recto en op spieraam.  
Annotatie op spieraam: 'No. 5 Bouquet de  
roses'.

Herkomst: veiling Sotheby's, Londen, 21 april  
1971, lotnr. 88, alwaar verworven door de  
vorige eigenaar (part. bezit Groot-Brittannië).  
Wordt opgenomen in de catalogue raisonné van  
het werk van de schilder in voorbereiding door  
Jacques Chalom des Cordes, Wildenstein  
Institute, Parijs.

Met echtheidsverklaring van Jacques Chalom  
des Cordes, Wildenstein Institute, Parijs, 20  
oktober 2009, ref. nr. 09.10.20.11050.284.

**'Een bloemstillevan dat  
nog steeds modern is.'**

Cornelis Theodorus Maria 'Kees' van Dongen *Bouquet de roses*

## KUNST BIEDT TROOST IN MOEILIJKE TIJDEN



Johannes Franciscus Spohler  
Rotterdam 1853-1894 Amsterdam  
*Figures op een besneeuwd stadsplein* (pendant),  
paneel 26,3 x 21,6 cm, gesigneerd.



Johannes Franciscus Spohler  
Rotterdam 1853-1894 Amsterdam  
*Drukbevolkt stadsgezicht met gracht* (pendant),  
paneel 26,3 x 21,3 cm,  
gesigneerd.

**'Een zeldzaam paar stadsgezichten in de allerbeste kwaliteit die J.F. Spohler maakte en die wij met elkaar in de echt hebben verbonden. Dergelijke kwaliteit heeft Spohler maar een paar jaar gemaakt naar aanleiding van zijn grote bewondering voor Cornelis Springer.'**



Wouterus Verschuur  
Amsterdam 1812-1874 Vorden  
*De verfrissing*, doek 40 x 60 cm, gesigneerd.  
Herkomst: veiling Mak van Waay, Amsterdam,  
22 dec. 1942, lotnr. 210 (met afb.); P.J. Thelen,  
Köln-Mülheim, Duitsland; part. bezit Duitsland.

**'Verschuur geldt als de beste paardenschilder in de kunstgeschiedenis.'**



Johann Bernard Klombeck Winterlandschap met schaatsers

'De kroonprins van B.C. Koekkoek. Met een verstilld, maar toch mooi gestoffeerd bos.'



Cornelis Springer Fantasiegezicht op de Buren, Makkum

**Johann Bernard Klombeck**  
Kleef (Duitsland) 1815-1893  
*Winterlandschap met schaatsers*, paneel  
38,7 x 53,6 cm, gesigneerd  
Herkomt: part. bezit Duitsland.

**Cornelis Springer**  
Amsterdam 1817-1891 Hilversum  
*Fantasiegezicht op de Buren, Makkum*, paneel  
44,8 x 57,3 cm, gesigneerd en gedateerd 1871.  
Met verso verzegelde, gedateerde  
authenticiteitsverklaring van de schilder op  
etiket: 'Le soussigné declare que ce tableau,  
representant Vue dans le Bourg Makkum  
(Province de la Frise Pays Bas) est peint par lui,  
Amsterdam le 8<sup>e</sup> Avril 1871. C. Springer'.  
Herkomt: kunsthandel Goupil & Co., Parijs

(rechtstreeks gekocht van de kunstenaar, april  
1871); veiling Sotheby Mak van Waay,  
Amsterdam, 15 april 1985, lotnr. 96 (met afb.).  
Lit.: W. Laanstra, H.C. de Bruin, J.H.A. Ringeling,  
*Cornelis Springer (1817-1891)*, Utrecht 1984,  
pag. 170, cat.nr. 71-5; W. Laanstra, *Cornelis  
Springer. Geschilderde Steden*, Amsterdam  
1994, pag. 69, cat.nr. 71.5 (met afb. in kleur).  
Met verso authenticiteitsverklaring van de  
schilder op verzegeld etiket:



Barend Cornelis Koekkoek Boommrijk landschap bij morgenstond

**Barend Cornelis Koekkoek**  
Middelburg 1803-1862 Kleef (Duitsland)  
*Boommrijk landschap bij morgenstond*, paneel  
24,1 x 21,4 cm, gesigneerd en gedateerd 1850.  
Annotatie: met verso authenticiteitsverklaring  
van de schilder op verzegeld etiket: 'Dit schilde-  
rijtje voorstellende een Boommrijk landschap bij  
morgenstond is geschilderd door den onder-  
getekende in het jaar 1850, B.C. Koekkoek'.  
Herkomt: veiling P. Kaeser, Wenen, 20-21 april  
1868, cat.nr. 69; coll. Rudolph von Arthaber,  
Wenen; Springer, Wenen.  
Lit.: F. Gorissen, *B.C. Koekkoek 1803-1862.  
Werkverzeichnis der Gemälde*, Düsseldorf 1962,  
cat.nr. 50/24; A. Nollert, G. de Werd, *Barend  
Cornelis Koekkoek (1803-1862), seine Familie,  
seine Schule und das Haus Koekkoek in Kleve*,

Kleef 1994, pag. 32, afb. 31; Angelika Nollert,  
*Barend Cornelis Koekkoek (1803-1862). Prins  
der Landschaftschilders*, ordrecht/Kleef/Zwolle  
1997, pag. 51, afb. 52; G. de Werd, *Barend  
Cornelis Koekkoek (1803-1862), seine Familie,  
Seine Schule und das B.C. Koekkoek-Haus in  
Kleve*, Kleef 2000, pag. 33, afb. 32.  
Tent.: Dordrecht, Dordrechts Museum, *Barend  
Cornelis Koekkoek (1803-1862). Prins der  
Landschaftschilders*, mei-sept. 1997; Museum  
Haus Koekkoek, Kleef, Duitsland, in bruikleen  
vanaf ca. 1980 tot heden.

**Wilhelm Ferdinand Abraham Isaac 'Willem' Vaarzon Morel**  
 Zutphen 1868-1955 Koudekerke  
*Op de veerboot*, doek 50,8 x 38,3 cm, gesig-  
 neerd.  
 Herkomst: privécoll. van de kunsthandelaar  
 Abraham Katz, Apeldoorn, die het schonk aan  
 zijn vrouw; daarna door vererving in bezit  
 gekomen van haar dochter, die het naliet aan  
 haar zoon Danny.

**'Isaac' Lazarus Israels**  
 Amsterdam 1865-1934 Den Haag  
*Twee baadsters op het strand, Viareggio*, doek  
 40,3 x 50,4 cm, gesigneerd.  
 Herkomst: kunsthandel W.M. Stam, Den Haag.

**'Isaac' Lazarus Israels**  
 Amsterdam 1865-1934 Den Haag  
*Het Lido van Venetië*, doek 37,1 x 52,2 cm,  
 gesigneerd.  
 Herkomst: part. coll. Nederland.  
 Lit.: vgl.: Antoon Erfteimeijer, *Israels aan zee.*  
*Hollandse en Italiaanse strandtaferelen van*  
*Isaac Israels (1865-1934)*, Haarlem 2007, pag.  
 64, afb. 90.



'Isaac' Lazarus Israels Twee baadsters op het strand, Viareggio



Wilhelm Ferdinand Abraham Isaac 'Willem' Vaarzon Morel Op de veerboot

**'Bijzondere herkomst: de Joodse kunsthandelaar Katz, die goed bekend was met restaurator J.M. Simonis sr., gaf het aan zijn vrouw cadeau. Het bleef in de familie, tot de kleinzoon het aan ons verkocht.'**



'Isaac' Lazarus Israels Het Lido van Venetië

**'Je penseel als impressionist goed neerzetten is toch moeilijker dan een fijn uitgewerkt, realistisch plaatje maken'**



'Isaac' Lazarus Israels Een zonnige dag op de boulevard van Scheveningen



'Isaac' Lazarus Israels Vrouw aan het strand van Scheveningen

'Leuk als pendant van de andere aquarel. Het is een snapshot vanuit dezelfde hoek van de Scheveningse boulevard.'



Johannes 'Jan' Zoetelief Tromp Spelende kinderen op het strand van Katwijk

'Isaac' Lazarus Israels  
Amsterdam 1865-1934 Den Haag  
Een zonnige dag op de boulevard van  
Scheveningen, aquarel en gouache 33,7 x 50,6  
cm, te dateren 1915-1919.  
Herkomt: rechtstreeks van de kunstenaar  
gekocht door dr. A. Polak Daniëls, Den Haag.  
Lit.: Antoon Erfteijer, *Israels aan zee*.  
*Hollandse en Italiaanse strandtaferelen van*  
*Isaac Israels (1865-1934)*, Haarlem 2007, pag.  
18, afb. 14 (in kleur).

'Isaac' Lazarus Israels  
Amsterdam 1865-1934 Den Haag  
Vrouw aan het strand van Scheveningen,  
aquarel 32,5 x 50 cm, gesigneerd.  
Herkomt: coll. A. Jurriëns, Brummen, waar-

schijnlijk rechtstreeks verworven van de kunstenaar; daarna door vererving in bezit gekomen van de vorige eigenaar.  
Lit.: Antoon Erfteijer, *Israels aan zee*.  
*Hollandse en Italiaanse strandtaferelen van*  
*Isaac Israels (1865-1934)*, Haarlem 2007, pag.  
26, afb. 26 (in kleur).

Johannes 'Jan' Zoetelief Tromp  
Batavia (Nederlands-Indië) 1872-1947  
Breteuil-sur-Iton (Frankrijk)  
*Spelende kinderen op het strand van Katwijk*,  
doek 68,3 x 95,9 cm, recto en verso gesigneerd.  
Herkomt: veiling S.J. Mak van Waay,  
Amsterdam, 28 maart 1939, lotnr. 366 (met afb.).  
Lit.: F. Wagter, T. Deckers (red.), *Katwijk in de*  
*schilderkunst*, Katwijk 2011, pag. 282 (met afb.  
in kleur nr. 130).  
Tent.: Parijs, Salon de la Société des Artistes  
Français, 1936; Katwijk, Katwijk's Museum,  
*Katwijk in de schilderkunst II*, juli-nov. 2011.

'Ere aan oma Zoet, voor wie de schilder een epitheton componeerde. Want hij heette Jan Tromp. Zoetelief heeft dan ook niets te maken met de Franse internationale kleuren die Zoetelief Tromp in Nederland introduceerde. En ook niet met zijn lieflijke taferelen.'



Willem Maris Vroeg in 't voorjaar



Henriëtte Ronner-Knip Doezelende kittens



Henriëtte Ronner-Knip Twee kittens op een kussen

**Willem Maris**  
Den Haag 1844-1910  
*Vroeg in 't voorjaar*, doek 66 x 111,2 cm, gesigneerd en te dateren ca. 1875.  
Herkomt: Kunsthandel C.M. van Gogh, Amsterdam; veiling Haas & Spliehoff Rotterdam, 5 april 1921, lot. 47; veiling Frederik Muller & Cie, Amsterdam, 1923, lot. 105.  
Lit.: *The Masterpieces of James and William Maris*, Den Haag [1905]; Max Eisler, *Die neuholländische Kunst: die Haager Schule*, Den Haag/München 1911, afb. pag. 219; Max Eisler, 'Willem Maris, 1844-1910', *Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift XXI*, deel 41 (1911), afb. pag. 87; Joost Bergman, Nico de Reus, *Willem*

*Maris. Impressionist van de Haagse School*, Zwolle/Den Haag 2012, pag. 67 (met afb. in kleur op pag. 66).  
Tent.: Den Haag, Gemeentemuseum, *Willem Maris (1844-1910) – Impressionist van de Haagse School*, jan.-april 2012.

**Henriëtte Ronner-Knip**  
Amsterdam 1821-1909 Brussel  
*Doezelende kittens*, paneel 17,9 x 16,5 cm, gesigneerd en gedateerd 1900.  
Herkomt: kunsthandel Richard Green, Londen; part. bezit Verenigde Staten.

**Henriëtte Ronner-Knip**  
Amsterdam 1821-1909 Brussel  
*Twee kittens op een kussen*, paneel 20,9 x 16,7 cm, gesigneerd en gedateerd '95.  
Herkomt: kunsthandel Richard Green, Londen; part. bezit Verenigde Staten.



Jozef Israëls Handwerken bij het raam



Jozef Israëls Pannenkoeken bakken

**'Jozef Israëls is in zijn leven hoog gewaardeerd. Er is veel interesse vanuit Israël en de Joodse gemeenschap.'**



Anthonij 'Anton' Mauve Drinkende schapen bij een rivier

**'Terecht een museumstuk. Of beter: een absoluut museumstuk. Afkomstig uit het Amerikaanse Saint Louis Art Museum.'**

**Jozef Israëls**  
Groningen 1824-1911 Den Haag  
*Handwerken bij het raam*, doek 56,6 x 45,3 cm, gesigneerd.  
Herkomst: coll. Emily en James Sibley Watson, Rochester, Verenigde Staten, door hen geschonken aan hun zoon James Sibley Watson jr. (1894-1982).

**Jozef Israëls**  
Groningen 1824-1911 Den Haag  
*Pannenkoeken bakken*, paneel 25,5 x 17,5 cm, gesigneerd.  
Herkomst: coll. T.H. Blom Coster, Den Haag; veiling Den Haag, Pulchri Studio, *collectie T.H.*

*Blom Coster*, 31 mei 1904, lotnr. 15 (als 'Een feestdag'); Thomas J. Kerr, New York, 1928-1929; Knoedler & Co., New York; coll. Henry E. Huntingdon Esq., Pasadena, Verenigde Staten; Luscombe Carroll Galleries; part. bezit Canada; Lit.: tent.cat. Den Haag, Boussod, Valadon & Cie., *Een halve eeuw met Jozef Israëls*, Den Haag 1910, afb. pag. 25.  
Tent.: New York, Thomas J. Kerr Gallery, *International Studio Exhibition*, mei/juli 1928-april 1929.

**Anthonij 'Anton' Mauve**  
Zaandam 1838-1888 Arnhem  
*Drinkende schapen bij een rivier*, doek 60,5 x 90,2 cm, gesigneerd.  
Herkomst: kunsthandel Goupil & Cie., Londen; Daniel and Justina G. Catlin, St. Louis, Verenigde Staten, 1904-1917; door hen geschonken aan het City Art Museum of St. Louis (thans Saint Louis Art Museum), St. Louis, Verenigde Staten, inv.nr. 10:17.  
Lit.: tent.cat. St. Louis, *Louisiana Purchase Exposition*, 1904, pag. 69, cat.nr. 7; tent.cat. St. Louis, City Art Museum of St. Louis, *'The Home Exhibition': A Collection of Paintings owned in St. Louis and lent to the Museum*, 1911, pag.

77, cat.nr. 50 (met afb.); *'The Daniel Catlin Memorial Collection of Paintings'*, *Bulletin of the City Art Museum of St. Louis*, vol. 3, 1917, pag. 6; *'Recent Accessions'*, *Bulletin of the City Art Museum of St. Louis*, vol. 3, 1917, pag. 12; *Illustrated Catalogue of Paintings with Biographical Data and Descriptive Notes*, City Art Museum of St. Louis, St. Louis 1918, pag. 76, 105-106, cat.nr. M23; tent.cat. St. Louis, City Art Museum of St. Louis, *Summer Loan Exhibition: Paintings of the Modern Dutch School owned in St. Louis*, 1922, cat.nr. 42; *City Art Museum Catalogue of Paintings*, City Art Museum of St. Louis, 1924, pag. 57, 62-63, cat.nr. M23 (met afb.); *City Art Museum*

*Catalogue of Paintings*, City Art Museum of St. Louis, 1924, pag. 46, cat.nr. K5; T.B. Brumbaugh, *'Lost in Storage'*; Ludwig Knaus in *American Collections'*, *Art Journal* 27 (1968), pag. 264-265 (met afb).  
Tent.: St. Louis, Verenigde Staten, *Louisiana Purchase Exposition*, 1904 (Wereldtentoonstelling 1904); St. Louis, Verenigde Staten, City Art Museum of St. Louis, *'The Home Exhibition': A Collection of Paintings owned in St. Louis and lent to the Museum*, 1911; St. Louis, City Art Museum of St. Louis, *Summer Loan Exhibition: Paintings of the Modern Dutch School owned in St. Louis*, 1922; Hilversum, Museum Hilversum, De Stad, april-sept. 2011.

# CURSUS

## Achter de schermen NIEUWSGIERIG?

Hoe zit een schilderij in elkaar? Drager, spie-raam, spietjes. Hoe restaureer je een werk? Op linnen of papier? Hoe gaat het met de lijst? En wat zie je bij blauw licht? Is een werk echt echt of toch vals? En hoe kom je dat aan de weet? Meesterversers, bestaan ze nog? En wie ontdekt ze dan? En hoe? Schilderijen hebben een prijs. Goed, maar waarom die prijs? Waarde vertaalt zich in geld. Natuurlijk, maar hoe? En hoe leer je waarde te bepalen? En hoe stel je waarde zeker? En waar verdiep je kennis?

Drie bijzondere avonden. Kijkjes in de keuken, met Frank Buunk als \*\*\*\*\* kok. In het goede gezelschap van gastsprekers en in een heerlijke omgeving.

Programma:

Avond 1: Restaureren en conserveren

Avond 2: Echt en vals

Avond 3: Kwaliteit en waarde

Voor info en boeking:

[www.simonis-buunk.nl/achterdeschermen](http://www.simonis-buunk.nl/achterdeschermen)



Jacoba 'Coba' Surie (1879-1970) *Stilleven van schildersattributen*, doek 30 x 40 cm, gesigneerd.



Albert Roosenboom (1845-1888) *Het kunstkabinet*, doek 69 x 54 cm, gesigneerd.



## Restaureren is eren

Restaureren zit ons in het bloed. J.M. Simonis sr. start ermee, in 1927. Pas later, in 1950, opent hij zijn kunsthandel. Wij restaureren en conserveren, behoedzaam en waar nodig, onze eigen schilderijen, maar werken ook graag voor 'derden'. Dus als u een behandeling overweegt (van schilderijen en/of lijsten) aarzel dan niet een afspraak te maken. Elke woensdag beoordelen we de 'toestand' en geven een advies en een prijsopgave.

Frank Buunk en Christiaan Lucht zijn onze RegisterTaxateurs, beëdigd en al. Zodra een restauratie is beëindigd, verrichten ze een kosteloze mondelinge taxatie. Voor verzekering en eventuele verkoop. Desgewenst wordt een schriftelijk taxatierapport tegen de gebruikelijke kosten opgesteld.



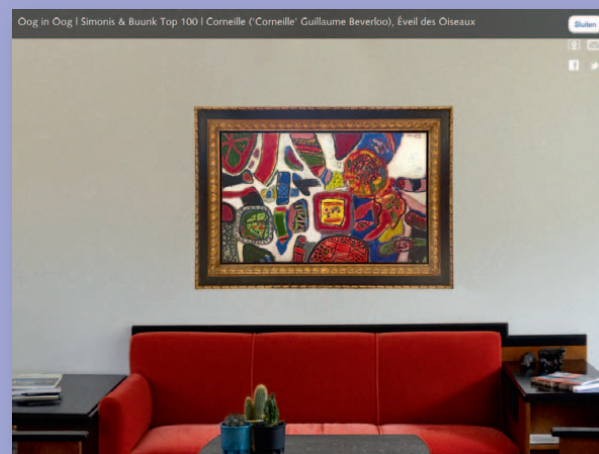
homepage van de app Keur&Kunst



deel de digitale kamer via e-mail en sociale media



Keur@Kunst



maak uw eigen digitale kamer

Volg ons ook op



## SIMONIS & BUUNK

### EEN KEUR AAN KUNST

Altijd open: dinsdag t/m zaterdag 11-17 uur

19<sup>e</sup> eeuw Notaris Fischerstraat 30

20<sup>e</sup> eeuw Notaris Fischerstraat 19

Fischerhuis Notaris Fischerstraat 27

Post: huisnummer 30, 6711 BD Ede

Tel: 0318 652888 Fax: 0318 611130

[info@simonis-buunk.nl](mailto:info@simonis-buunk.nl)

[www.simonis-buunk.nl](http://www.simonis-buunk.nl)

Onze website is een naslagwerk. Met actuele informatie en een doeltreffende vindfunctie. Onze uitgebreide collectie is op zes manieren te zien: kunstenaar, trefwoord, onderwerp, stroming, prijsklasse en materiaal. Met biografie, foto, beschrijving en prijs.

Samenstelling en redactie: Mariëtte Simonis, Emilie Snellen  
Tekst: Frank Buunk (citaten), Paul Mertz  
Kunsthistorisch onderzoek: Constance Moes, Nina Wevers, Christiaan Lucht  
Bewerking: Teo van den Brink, Joke Buunk, Irene Schaafsma  
Ontwerp en lay-out: Mart. Warmerdam, Haarlem  
Fotografie, lithografie & druk: EPOS I PRESS, Zwolle